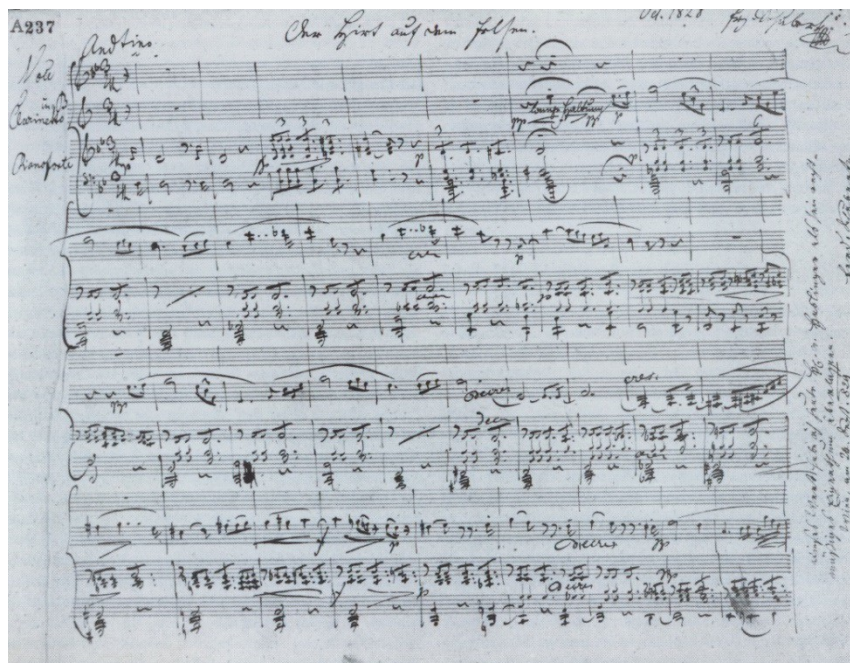


‘Pastori, amori e primavera’

Un viaggio musicale intorno all’amore e all’attesa dell’amato

Susanna Rigacci, *soprano*
Andrea Massimo Grassi, *clarinetto*
Eliana Grasso, *pianoforte*



Musiche di

A. Scarlatti, A. Cesti, G. Sarti, V. Bellini, S. Mercadante, G. Donizetti,
G. Rossini, J. Brahms, F. Schubert

Programma

ALESSANDRO SCARLATTI (1660-1725), *Le violette*

ANTONIO CESTI (1623-1669), ‘Tu mancavi a tormentarmi’

GIUSEPPE SARTI (1729-1802), ‘Lungi dal caro bene’

VINCENZO BELLINI (1801-1835), ‘Bella Nice che d’amore’

SAVERIO MERCADANTE (1795-1870), ‘Ah che nel dirti addio’

GAETANO DONIZETTI (1797-1848), ‘Non m’ami più’

GIOACHINO ROSSINI (1792-1868), *La pastorella delle Alpi*

JOHANNES BRAHMS (1833-1897), *Sonata per clarinetto e pianoforte op. 120 n. 2*

I. Allegro amabile – II. Allegro appassionato – III. Andante con moto - Allegro

FRANZ SCHUBERT (1797-1828) *Der Hirt auf dem Felsen*

Gli interpreti



Susanna Rigacci è nata in Svezia da famiglia di musicisti e si è diplomata con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio 'L. Cherubini' di Firenze. Si è in seguito perfezionata con Gina Cigna ed Iris Adami Corradetti, sotto la cui guida si è affermata ai Concorsi Internazionali 'Maria Callas' (Concorso RAI), e 'Sänger-förderungspreis' al Mozarteum di Salisburgo, dove ha conseguito il primo premio assoluto.

Ha cantato nei maggiori teatri ed enti lirici italiani (Teatro alla Scala di Milano, Maggio Musicale Fiorentino, La Fenice di Venezia, Teatro dell'Opera di Roma,

Teatro Filarmonico di Verona, Teatro Massimo di Palermo, Teatro Regio di Parma, Teatro Bellini di Catania, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Valli di Reggio Emilia) e all'estero (New York, Parigi, Lione, Praga, Londra, Mérida, Liegi, Helsinki, Lisbona, Maiorca, Berna).

Susanna Rigacci canta in sei lingue, ha un ampio repertorio operistico che comprende sia opere barocche sia ruoli di coloratura nell'opera mozartiana, nonché belcanto italiano, repertorio francese e tedesco.

Inoltre, si dedica frequentemente al repertorio contemporaneo e dal 2001 è voce solista di Ennio Morricone nei concerti in Italia (Arena di Verona, Teatro alla Scala, Accademia di Santa Cecilia, Firenze, Bologna, Pesaro, Torino, Palermo, Taormina), nelle tournées in Europa (Londra, Atene, Parigi, Monaco di Baviera, Amsterdam, Bruxelles, Dublino, Belfast, Bilbao, Santander, Lione, Nantes, Nizza, Tolosa, Lille, Auxerre, Budapest, Praga, Bratislava, Varsavia, Vienna, Cracovia, Amburgo, Francoforte, Győr), nelle tournées in Asia (Tokyo, Pechino, Shanghai, Seoul, Taiwan), nelle tournées in America del Nord e del Sud (New York, Rio De Janeiro, San Paolo, Mexico City, Santiago del Cile), e in Australia (Perth, Adelaide).

Insegna tecnica vocale presso l'Accademia Europea a Firenze e spesso è invitata a tenere master classes nei conservatori d'Italia e in istituzioni universitarie straniere (Svezia, Taiwan, Giappone, Kazakistan), ove insegna in cinque lingue (italiano, inglese, francese, svedese, tedesco).

Ha inciso per Erato, Philips, Bongiovanni, Ricordi e Dynamic, fra cui spiccano le incisioni di produzioni barocche con 'I solisti veneti', esecuzioni cameristiche e operistiche del belcanto italiano, nonché prime esecuzioni di opere contemporanee. Nell'agosto 2008 è stata insignita del 'Premio Internazionale G. Verdi' alla carriera.



Andrea Massimo Grassi è nato a Milano ove si è diplomato in clarinetto presso il Conservatorio 'G. Verdi' sotto la guida di Primo Borali, perfezionandosi in seguito con Vittorio Luna e Antony Pay, e per la musica da camera con Masha Yanouchewsky, Maureen Jones e Dario De Rosa. Ha completato i suoi studi laureandosi *cum laude* in Lettere moderne e conseguendo il Dottorato di ricerca in Filologia musicale presso la Facoltà di musicologia dell'Università di Cremona. Nel 1995 ha ottenuto il prestigioso Diploma d'Onore dell'Accademia Musicale Chigiana.

Come musicista si dedica prevalentemente alla musica da camera: si è esibito in tutta Italia e all'estero in USA, Russia, Germania, Regno Unito, Spagna, Francia, Portogallo e Serbia, suonando per istituzioni quali l'University of Chicago, il Gnessins College di Mosca, la Musikhochschule di Mannheim, la Minnesota State University, l'Université de Rouen, il Teatro alla Scala, la RAI, il CIDIM, il festival lusitano 'Sete sòis Sete Luas', la National Serbian Clarinet Association, collaborando con artisti quali Michael Flaksman, Susanne Rabenschlag, Yulia Berinskaya, Gernot Süssmuth, Vladimir Mendelssohn, Erich Krüger, Frieder Berthold, Masha Yanouchewsky, Alain Meunier.

Ha tenuto seminari-concerto e master class in USA (University of Chicago, Minnesota State University, Southeast Missouri State University, Northeastern Illinois University), Regno Unito (University of Leeds), Russia (Gnessins College di Mosca), Serbia, e presso numerosi Conservatori e Università italiani (Conservatori di Milano, Monopoli, Cesena, Trento, Bologna, Bolzano, Avellino, Rovigo, Vicenza, Piacenza, Aosta, Como e le Università degli Studi di Milano, Pavia-Cremona, Catania, Salerno, Padova, Chieti, Bologna).

Ha pubblicato studi su W.A. Mozart, C.M. von Weber, J. Brahms e in particolare il libro *Fräulein Klarinette. La genesi e il testo delle opere per clarinetto di J. Brahms* (ETS, Pisa) e l'edizione *Urtext del Quintetto per clarinetto e archi* di Brahms (Henle Verlag, München).

Come naturale completamento dell'attività musicale e di ricerca, si occupa di formazione e insegnamento nell'ambito della musica e del teatro musicale presso l'Accademia Teatro alla Scala.

Eliana Grasso, pianista torinese, inizia gli studi musicali all'età di quattro anni sotto la guida di Lorena Sancin. Giovanissima, risulta vincitrice del Concorso Pianistico Internazionale di Stresa, del Premio J.S.Bach, Città di Camaiore, Premio Kawai, del Concorso Premio Clementi e di numerosi altri. A tredici anni debutta come solista con l'Orchestra Sinfonica di Mulhouse e viene così recensita: «Eliana Grasso, encore petite et déjà si grande» (*l'Alsace*, marzo 1994). Nel 1995 si classifica terza assoluta al Concorso Internazionale di S. Pietroburgo. Si diploma nel 2000 e nel 2005 consegue il Diploma



Accademico di II livello, entrambi con il massimo dei voti. Si perfeziona presso l'Accademia 'Incontri col Maestro' di Imola e studia con E. Arciuli, P. Badura-Skoda, M. Damerini, A. Lucchesini, S. Gadžijev, F. Scala, R. Risaliti, J. Swann, P. Masi. Nel 2012, presso l'Accademia di Pinerolo, consegue il diploma triennale solistico di alto perfezionamento con P. De Maria. Si è esibita per

I concerti del Quirinale in diretta su Rai Radio 3, Società dei Concerti, Unione Musicale, MITO Settebremusica, Polincontri Classica, Rivolimusica, Università della Tuscia, OSM Mulhouse, Milano Classica, Teatro Alfieri, Fondazione William Walton, Settembre Musicale Orta e in prestigiosi teatri quali la sala del Museo del Teatro alla Scala di Milano, la Sala Maffeiana del Teatro Filarmonico di Verona, l'Hermitage di San Pietroburgo, e diretta da illustri nomi quali Luca Pfaff e Piero Bellugi. Si è anche esibita in Russia, in Francia, in Svizzera e in Romania. Ha inciso nel 2014 un cd interamente dedicato a F. Chopin (per Sheva Collections) e, sempre nel 2014, l'integrale delle opere di Teresa Milanollo (per Musica Viva – Egea). Nel 2016 incide un cd dedicato alle sonate per violoncello e pianoforte di L. van Beethoven con il violoncellista Stefano Cerrato (Sheva), sempre nel 2016 esce per Velut Luna il cd *Sortileges*, con la pianista Irene Veneziano. Affianca ai concerti l'attività di pianista collaboratore, ruolo che riveste stabilmente presso l'Accademia del Teatro alla Scala.